

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

*ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ*  
*Кафедра Истории театра и кино*

***МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР***  
***В СОВРЕМЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОЦЕССЕ***

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**50.04.01 Искусства и гуманитарные науки**

**Современные зрелищные искусства: театральная и кинокритика**

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР В СОВРЕМЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОЦЕССЕ**

**Составитель:**

*Кандидат искусствоведения, доцент, Воротынцев П.И.*

Ответственный редактор

*Доктор искусствоведения, профессор, Г.В. Макарова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Истории театра и кино

№ 3 от 05.04.2023 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

Дисциплина "Музыкальный театр в современном художественном процессе (опера, балет, мюзикл)" входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Современные зрелищные искусства: театральная и кинокритика». Дисциплина читается силами преподавателей кафедры истории театра и киноИФИ РГГУ магистрам, которые обучаются в Институте филологии и истории РГГУ.

**Предмет** курса – история западноевропейского и отечественного музыкального театра от истоков до современности.

**Цель** курса – ознакомить студентов с основными вехами в истории музыкального театра, а также научить всесторонне и системно анализировать музыкальный спектакль.

**Задачи** курса:

- сформировать у студентов представление о музыкальном театре, и о его месте в системе гуманитарного знания и истории культуры;
- ознакомить студентов с понятийно-терминологическим аппаратом музыковедения, музыкальной критики и театроведения и приобщить к самостоятельному изучению музыкальных спектаклей;
- раскрыть перед студентами суть системного подхода к анализу музыкального спектакля на самых разных уровнях (музыкальном, текстологическом, театральном);
- научить студентов работать с научной литературой о музыкальном театре и помочь освоить терминологическую базу музыкального театроведения.

Дисциплина «Музыкальный театр в современном художественном процессе (опера, балет, мюзикл)» читается филологам, обучающимся по специальности «История театра и кино». Для всех слушателей этот курс имеет развивающее и методологическое значение. Театроведу необходимо знать историю музыки и музыкального театра. Часто история театра изучается как история драматургии, но без базовых знаний об истории музыки театровед не сможет сформировать цельную картину истории искусства и театра, в частности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
ПК-3 Способен к анализу и обобщению результатов научно-исследовательских работ с использованием современных достижений науки информационных технологий	ПК-3.1. Способен составлять обзорную информацию по истории культуры и зрелищным искусствам с использованием информационных технологий	<b>Знать:</b> - историческое значение музыкального театра.  - место музыкального театра в современном культурном процессе.  - основные этапы развития музыкального театра.
	ПК-3.2. Способен составлять аналитические обзоры по истории культуры и зрелищным искусствам для собственных научных исследований.	<b>уметь:</b> - анализировать музыкальные спектакли.  - пользоваться научной и справочной литературой о музыкальном театре.  - рецензировать и писать тексты на материале музыкального спектакля.  <b>владеть:</b>  - основными способами и приемами анализа
ПК-4 Способен разрабатывать новые научные подходы и методы	ПК-4.1. Способен разрабатывать методологические подходы к различным периодам, стилям и жанрам. .	<b>Знать:</b> - историческое значение музыкального театра.  - место музыкального театра в современном культурном процессе.  - основные этапы развития музыкального театра.  <b>уметь:</b>  - рецензировать и писать тексты на материале музыкального спектакля.

	<p>ПК-4.2 Способен к анализу и критическому восприятию уже имеющихся научных подходов и методов изучения современных зрелищных искусств для создания на их основе нового для решения необходимых задач</p>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальные спектакли.</li> <li>- пользоваться научной и справочной литературой о музыкальном театре.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными способами и приемами анализа музыкального спектакля.</li> </ul>
--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина "Музыкальный театр в современном художественном процессе (опера, балет, мюзикл)" входит в базовую часть учебного плана и является обязательным элементом подготовки по профилю «История театра и кино». Дисциплина читается силами преподавателей кафедры истории театра и кино ИФИ РГГУ студентам-филологам, которые обучаются в Институте филологии и истории РГГУ.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	<b>24</b>
	Семинары/лабораторные работы	<b>32</b>
	<b>Всего:</b>	<b>56</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 196 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	<b>История зарубежной музыки и музыкального театра</b>	<p>Дисциплина "Музыкальный театр в современном художественном процессе (опера, балет, мюзикл)" входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Современные зрелищные искусства: театральная и кинокритика». Дисциплина читается силами преподавателей кафедры истории театра и кино ИФИ РГГУ магистрам, которые обучаются в Институте филологии и истории РГГУ.</p> <p><b>Предмет</b> курса – история западноевропейского и отечественного музыкального театра от истоков до современности.</p> <p><b>Цель</b> курса – ознакомить студентов с основными вехами в истории музыкального</p>

		<p>театра, а также научить всесторонне и системно анализировать музыкальный спектакль.</p> <p><b>Задачи курса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- сформировать у студентов представление о музыкальном театре, и о его месте в системе гуманитарного знания и истории культуры;</li><li>- ознакомить студентов с понятийно-терминологическим аппаратом музыковедения, музыкальной критики и театроведения и приобщить к самостоятельному изучению музыкальных спектаклей;</li><li>- раскрыть перед студентами суть системного подхода к анализу музыкального спектакля на самых разных уровнях (музыкальном, текстологическом, театральном);</li><li>- научить студентов работать с научной литературой о музыкальном театре и помочь освоить терминологическую базу музыкального театроведения.</li></ul> <p>Дисциплина «Музыкальный театр в современном художественном процессе (опера, балет, мюзикл)» читается филологам, обучающимся по специальности «История театра и кино». Для всех слушателей этот курс имеет развивающее и методологическое значение. Театроведу необходимо знать историю музыки и музыкального театра. Часто история театра изучается как история драматургии, но без базовых знаний об истории музыки театровед не сможет сформировать цельную картину истории искусства и театра, в частности.</p>
--	--	---




#### **4. Образовательные технологии**

*Вводная лекция с использованием видеоматериалов*

*Развернутая беседа с обсуждением доклада*

*Просмотр спектаклей ведущих режиссеров*

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 1-3)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 4-5)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> <i>экзамен</i>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

*КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ПК-3, ПК-4):*

- 1) Рождение оперы. Предпосылки. Как возникла опера?
- 2) Эволюция балетного искусства. Как развивалось балетное искусство?
- 3) История мюзикла. Как и когда появился жанр мюзикла?
- 4) Музыкальная режиссура. Как развивалась оперная режиссура?

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### Обязательная литература

##### **Губкина Наталья Валерьевна.**

Немецкий музыкальный театр в Петербурге в первой трети XIX века. - М. : Дмитрий Буланин, 2003. - 563 с.

Торопова, А. В. Интонирующая природа психики: музыкально-психологическая антропология : монография / А. В. Торопова. - 2-е изд. - Москва : МПГУ, 2018. - 338 с. - ISBN 978-5-4263-0697-4. - Текст : электронный. - URL:

<https://new.znaniium.com/catalog/product/1020606>

Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. А. Вишняков. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2012. - 64 с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-9765-1117-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037672-4 (Наука). - Текст : электронный. - URL:

<https://new.znaniium.com/catalog/product/454872>

Базунов С. А. М. И. Глинка. Его жизнь и музыкальная деятельность [Электронный ресурс] / С. А. Базунов. - Санкт-Петербург : Общ. Польза, 1892. - 96 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/353395>

Музыканты наших дней. Стендаль и музыка [Электронный ресурс] / Р. Роллан [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 212. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

#### Дополнительная литература

**Русский музыкальный театр, 1700-1835 гг.** [Текст] : хрестоматия / сост. проф. С.Л. Гинзбург. - Ленинград ; Москва : Искусство, 1941. - 306, [2] с.

##### **Нестьев И. В.**

Дягилев и музыкальный театр XX века. - М. : Музыка, 1994. - 222,[1]с.

##### **Черная Елена Семеновна.**

Австрийский музыкальный театр до Моцарта / Е. Черная. - Москва : Музыка, 1965. - 168, [1] с.

#### Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR

	Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий<sup>1</sup>

Пример описания семинарского занятия:

№ и тема	<b>Семинар 1. Опера эпохи барокко.</b>	
Вопросы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Как родилась оперы? Исторические и культурные предпосылки.</li> </ul>	
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Булычева А. Сады Армиды.</li> </ul>	
Методические рекомендации	Сравнить раннее оперное барокко и позднее.	
№ и тема	<b>Семинар 2. Романтический балет</b>	
Вопросы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Как появился «белый балет»? Когда балерины встали на пуанты?</li> <li>• «Жизель» и «Сильфида» как образцы романтического балета.</li> </ul>	
Литература	Гаевский В.М. Дивертисмент	
Методические рекомендации	На основе сравнительного анализа балета XVIIIвека и балета XIXстолетия проследить эволюцию танца.	
№ и тема	<b>Семинар 3. Атональная музыка</b>	
Вопросы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Почему в XX веке произошел кризис музыкальной гармонии?</li> </ul>	
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адорно Т. Философия новой музыки</li> </ul>	



<b>Методические рекомендации</b>	Сравнить «Венскую школу» и «Нововенскую». Проследить эволюцию представлений о тональности.
--------------------------------------	--

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина "Музыкальный театр в современном художественном процессе" входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Современные зрелищные искусства: театральная и кинокритика». Дисциплина читается кафедрой истории театра и кино ИФИ РГГУ магистрантам, которые обучаются в Институте филологии и истории РГГУ.

**Цель** курса – ознакомить студентов с основными вехами в истории музыкального театра, а также научить всесторонне и системно анализировать музыкальный спектакль.

**Задачи** курса:

- сформировать у студентов представление о музыкальном театре, и о его месте в системе гуманитарного знания и истории культуры;
- ознакомить студентов с понятийно-терминологическим аппаратом музыковедения, музыкальной критики и театроведения и приобщить к самостоятельному изучению музыкальных спектаклей;
- раскрыть перед студентами суть системного подхода к анализу музыкального спектакля на самых разных уровнях (музыкальном, текстологическом, театральном);
- научить студентов работать с научной литературой о музыкальном театре и помочь освоить терминологическую базу музыкального театроведения.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-3 Способен к анализу и обобщению результатов научно-исследовательских работ с использованием современных достижений науки информационных технологий  
 ПК-4 Способен разрабатывать новые научные подходы и методы

При успешном освоении материала студент должен:

**знать:**

- историческое значение музыкального театра.
- место музыкального театра в современном культурном процессе.
- основные этапы развития музыкального театра.

**уметь:**

- анализировать музыкальные спектакли.
- пользоваться научной и справочной литературой о музыкальном театре.
- рецензировать и писать тексты на материале музыкального спектакля.

**владеть:**

- основными способами и приемами анализа

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме коллоквиумов, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 7 зачетных единиц.